

## Getekend bewustzijn in The Museum of Everything

8 MAART 2016 // AUTHOR: [JOHANNA HOOGENDAM](#) // [0 COMMENTS](#)



De Chinese Guo Fengyi (1942-2010), moeder van vier kinderen, werkte in een rubberfabriek tot ze op haar 39ste zo ziek werd dat ze met vervroegd pensioen moest. Ze had artritis, ernstige ontstekingen in haar gewrichten. Na van alles geprobeerd te hebben om de pijnen die haar kwelden te verzachten, zocht ze haar toevlucht in Qi Gong. Deze Chinese leer wil het lichaam gezond maken door het eigen immuunsysteem te versterken. Via meditaties en lichaams oefeningen probeerde Guo Fengyi zich steeds bewuster te worden van haar aandoening. Ze wilde deze in de ogen zien, van elke kant: links, rechts en ondersteboven.



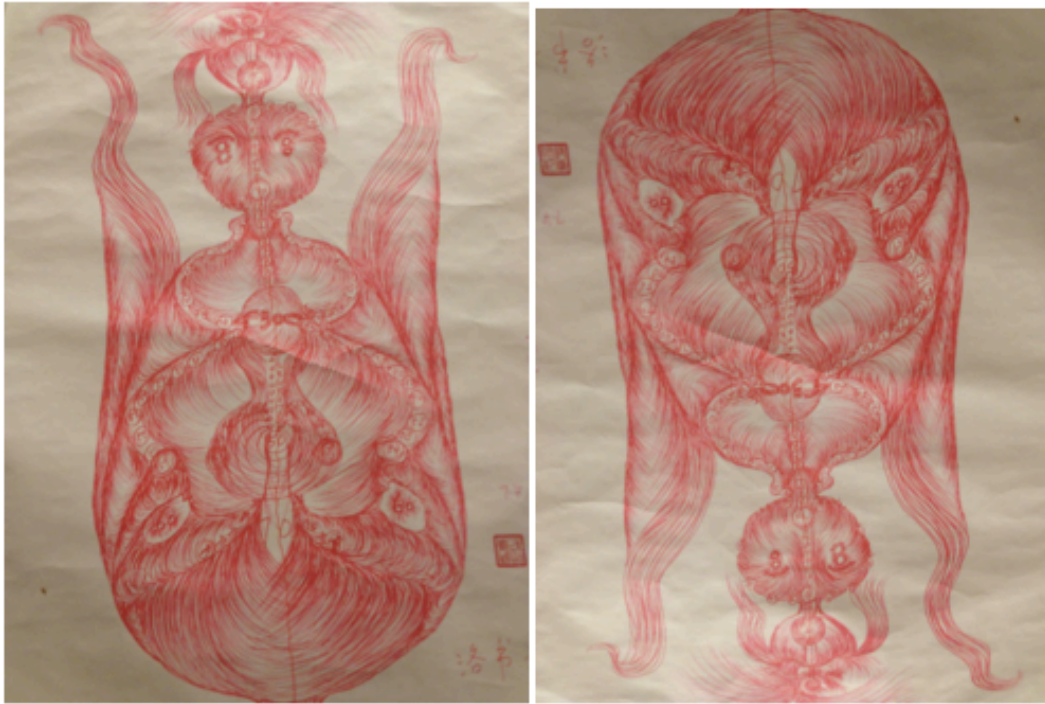
### **Achterkant van kalenders**

Ze ging schrijven over wat zich in haar lichaam en geest, of beter gezegd, in haar hele bewustzijn, afspeelde. Al snel voelde ze het verlangen om daarbij te tekenen. Maakte ze eerst schetsjes op elk stukje papier dat ze maar kon vinden (de achterkant van kalenders schijnt ze er zelfs voor gebruikt te hebben), al snel groeiden haar ziekte-verbeeldingen uit tot grote pen- en inkttekeningen op soms wel vijf meter lange rollen rijstpapier.



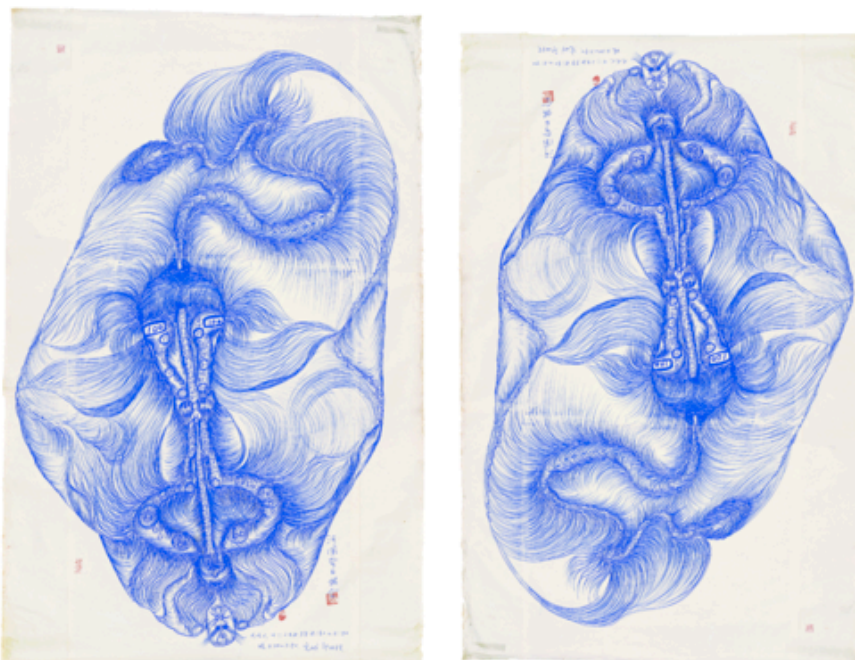
### Zittend aan een klein bureau

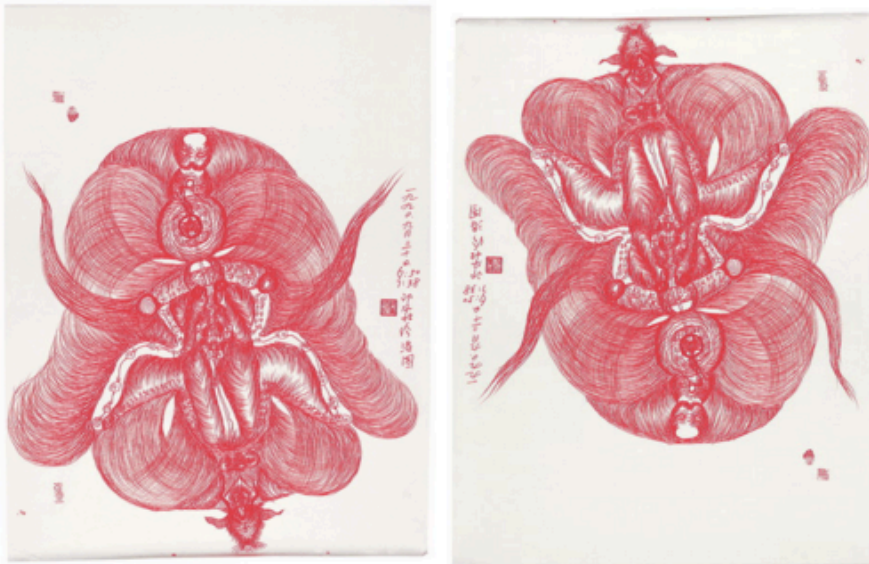
Er woedde iets in haar, en om haar heen, en Guo deed wat ze kon om deze ziekte een gezicht te geven. Ze tekende in trance, begon vaak zittend aan haar kleine bureau aan één kant van de rol papier te tekenen, zonder te overzien waar het heenging. Als ze het gevoel had dat ze op de helft was, draaide ze de rol om en begon ze aan de andere kant. Zo werkte ze van beide zijden naar een middelpunt, een kern toe.



### Lieflijk en monsterlijk tegelijk

Het resultaat waren figuren – soms menselijk, soms dierlijk of plantaardig – die een vreemde mengeling van lieflijkheid en monsterlijkheid uitstralen. Leg je de vellen papier ondersteboven, dan bekruipt je vaak tegengestelde emoties. Gevoelens van afschuw en medelijden. Van vrolijkheid, maar ook eenzaamheid en zwaarte.





### **Wereldwijde herkenning**

Nomademoiselle weet niet waaraan Guo Fengyi uiteindelijk, op haar 68ste, is overleden. Wel was haar werk inmiddels wereldwijd opgepikt, en Guo maakte nog mee dat The Museum of Everything een aantal tekeningen van haar opnam in de reizende collectie, nu te zien in onze Rotterdamse Kunsthal. Wat ze niet meer heeft mogen beleven, is de Biënnale van Venetië in 2013, waar haar werk ook tentoon werd gesteld.



### **The Museum of Everything**

In de Kunsthal is Guo's werk nog tot 22 mei te zien, samen met dat van vele anderen die niet 'officieel' kunstenaar zijn, maar zich stuk voor stuk indringend hebben geuit via papier, canvas, sculptuur en fotografie. Een wonder van een tentoonstelling is het, die onder de vlag van The Museum of Everything in Rotterdam is neergestreken, maar het is véél. Het advies van Nomademoiselle: laat u raken door één of twee kunstenaars en verdiep u op eigen gelegenheid (de informatie in de Kunsthal is summier) in hun levensverhalen. Dan komt hun kunst pas echt tot leven.

**The Museum of Everything, Kunsthal, Rotterdam.**