

Villa d'Arte



Kunstgids, Expo | 21 February 2016

The Museum of Everything

Dit voorjaar heeft de Kunsthal Rotterdam een bijzondere gast in huis: The Museum of Everything, met een toonaangevend overzicht van meer dan honderd zogeheten outsider artists, hoewel de oprichter een hekel heeft aan dit soort etiketten.

[Inzet: Henry Darger]

Door Anita Moore

The Museum of Everything is befaamd om zijn krachtige en imposante installaties, waarin het werk wordt gepresenteerd van kunstenaars die opereren buiten het domein van de academische kunst, de officiële kunstgeschiedenis en haar logica en taal. Het publiek wordt uitgenodigd om de wondere wereld van het Museum te ontdekken; de machtige sprookjespanorama's van de conciërge Henry Darger uit Chicago, het droomuniversum van de Indiase wegebouwer Nek Chand Saini, de torenhoge visioenen van de Chinese fabrieksarbeidster Guo Fengyi, en Sam Doyle, de Afro-Amerikaan wiens grafische vertolkingen van zijn kijk op de geschiedenis een bron van inspiratie vormden voor Jean-Michel Basquiat.

De tentoonstelling omvat ook enkele van de al meer gevestigde namen die bekend werden door de kunstenaar Jean Dubuffet, zoals Augustin Lesage, mijnwerker en spiritist, en de anonieme sculpturen die we kennen als Les Barbus Müller. Meer recente ontdekkingen zijn de Roemeense straatcollages van Ion Bîrlădeanu, en de Japanse worstelfanaat Tomoyuki Shinki. Ook Nederlandse kunstenaars komen aan bod, van de obsessieve biografische illustrator Willem van Genk tot opkomende persoonlijkheden als Marianne Schipaanboord en Paulus de Groot. Gedurende de tentoonstelling wordt een deel van de werken belicht in toegankelijke essays van internationaal bekende kunstenaars zoals David Byrne, Ed Ruscha, Marlene Dumas, John Baldessari, Christian Boltanski en vele anderen. De tentoonstelling omvat een samenwerking met het tijdschrift Kunstschrift, waarin het fenomeen van de nietacademische kunst in een bredere historische context wordt geplaatst, en en waarin wordt verteld hoe het zich bevrijdde.

The Museum of Everything biedt geen alledaagse kennismaking met kunst. De installaties van het reizende Museum worden gecreëerd in samenwerking met de Oscargenomineerde productiedesigner Eve Stewart (The King's Speech, Les Misérables, etc.) en hebben wereldwijd al meer dan 750.000 bezoekers verwelkomd. Een ingenieus parcours in de Kunsthal voert de bezoeker mee in de werelden van onconventionele creatieve makers. Werelden waar de gangbare regels van kunst worden vervangen door de beeldtaal van dromen, rituelen en details. In The Museum of Everything heeft de verbeelding vrij spel. De termen outsider art, art brut, naïeve – of primitieve kunst worden vaak gebruikt om het werk te beschrijven van kunstenaars die buiten het conventionele kunstcircuit creëren. The Museum of Everything hanteert geen van deze etiketten. Het geeft er de voorkeur aan deze individuele, niet-academische kunstenaars te beschrijven als “onontdekte, onbedoelde, ongetrainde, en niet geclassificeerde kunstenaars van de moderne tijd”. Want het Museum of Everything is veel meer dan een rondreizende tentoonstelling. Het vormt de neerslag van een filosofisch pleidooi voor culturele gelijkheid. De Engelse oprichter van The Museum of Everything, James Brett, is op een missie: “Imitatoren en valse messiassen, pas op... er bestaat niet zoiets als outsider art! Wij wijzen alle discriminerende definities en etiketten af. Wij strijden voor het universele recht op vrije beeldende expressie....

5 maart t/m 22 mei 2016

Meer info: www.kunsthall.nl