

Alleen voor onontdekte, onbedoelde en ongetrainde kunstenaars

GESCHREVEN OP 5 MAART 2016 DOOR ZIN



Na baanbrekende tentoonstellingen in Parijs, Moskou, Venetië en Londen heeft de Kunsthal Rotterdam deze bijzondere gast in huis gehaald.

The Museum of Everything laat het werk zien van honderd onafhankelijke en niet-academische kunstenaars uit de 19e, 20e en 21e eeuw. Dit reizende museum voor onontdekte, onbedoelde, ongetrainde en niet-geclassificeerde kunstenaars van de moderne tijd, opent vandaag haar deuren in Rotterdam.

Wie bepaalt dat kunst alleen maar kunst is als het gemaakt is door iemand die zich kunstenaar noemt? Kan iets niet gewoon mooi zijn, of bijzonder. Met dat idee ging James Brett, oprichter van *The Museum of Everything* aan de slag. En zorgde er uiteindelijk voor dat de geschilderde rollen van de Chinese fabrieksarbeidster Guo Fengyi en het beeldenpark gemaakt van sloophout van een wegebouwer uit India, in zijn museum zijn te bewonderen.

Wie bepaalt dat kunst alleen maar kunst is als het gemaakt is door iemand die zich kunstenaar noemt? Kan iets niet gewoon mooi zijn, of bijzonder. Met dat idee ging James Brett, oprichter van *The Museum of Everything* aan de slag. En zorgde er uiteindelijk voor dat de geschilderde rollen van de Chinese fabrieksarbeidster Guo Fengyi en het beeldenpark gemaakt van sloophout van een wegebouwer uit India, in zijn museum zijn te bewonderen.

Een deel van de werken wordt begeleid door korte films en essays van internationaal bekende kunstenaars zoals David Byrne, Ed Ruscha, Marlene Dumas, John Baldessari, Grayson Perry en vele anderen.

Bekijk hier een filmpje met James Brett

https://www.youtube.com/watch?v=WbG_uBlfTJk



The Museum of Everything van 5 maart t/m 22 mei 2016 in de [Kunsthall Rotterdam](#)

Afbeelding boven

Links: Santa Claus, 2003, Guo Fengyi (China)

Rechts: Zonder titel, ca. 1940/1960, Henry Darger (Verenigde Staten)