

MIJN FAVORIET



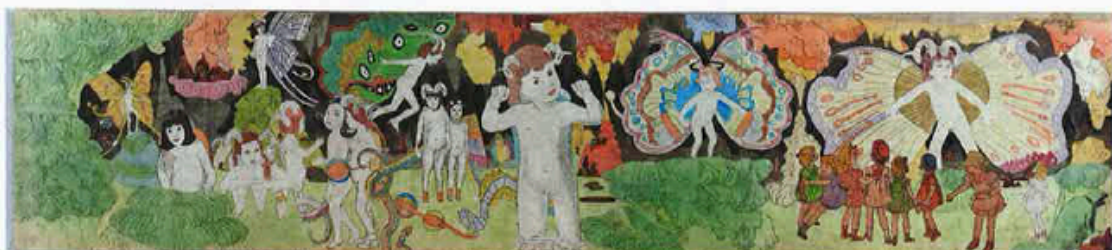
spoorvoordeel

● Bekijk de favoriet van Emily Ansenk zelf in de Kunsthal Rotterdam. Met SPOOR 2* kaartje gratis.

Kijk in het bonnenboekje 

**DE FAVORIETE KUNSTWERKEN VAN
EMILY ANSENK, DIRECTEUR VAN DE KUNSTHAL ROTTERDAM**

Favoriet: Zonder titel. Collage. Inkt, waterverf, potlood op papier **Gemaakt in:** circa 1940/1960
Werkelijke afmeting: 60 x 280 cm **Kunstenaar:** Henry Darger (USA)



Ieder zijn vak

'Ik kan zelf wel een beetje tekenen, maar niet goed genoeg. Iedereen mag vinden wat hij wil van kunst, maar het goede eruit kunnen halen voor anderen is ook een vak, mijn vak. Deze enorme prent van Henry Darger intrigeert me mateeloos, al zijn werk trouwens.'

Spannende werkelijkheid

'Ik hield altijd al van realistische schilderkunst. Maar alléén maar realistisch vind ik niet zo interessant. Ik zie het liefst een werkelijkheid met een macabere twist. Ik vind het mooi als er meer is dan je op het eerste gezicht denkt te zien, spannend. Het leven is niet perfect. Kunstenaars proberen iets te verbeelden wat in het echte leven niet zichtbaar is, maar er wél is. Realistische kunstwerken doen dat relatief vaak op een voor mij aansprekende manier. Waarom dat dan zo is, weet ik eigenlijk niet. Het is zo en dat is voor mij voldoende.'

'Gelukkig begreep zijn huisbaas dat dit niet bij het grofvuil mocht'

Een kluzenaar

'Dit weirde tafereel van Henry Darger hoort thuis in een manuscript van ruim 15.000 pagina's met honderden van dit soort prenten. Het werd vlak voor zijn dood toevallig ontdekt door zijn huisbaas, die gelukkig begreep dat dit niet bij het grofvuil mocht belanden. Darger werd er wereldberoemd mee na zijn dood. Zo'n verhaal vind ik óók intrigerend. Van een kluzenaar die in het dagelijks leven iets anders deed, maar op

z'n zolderkamer een levenswerk produceerde waarvan je achteroverslaat.' (Henry Darger werkte in Chicago als bewaker in een ziekenhuis en groeide op in een weeshuis, red.)

Meer dan een plaatje

'Wonderlijke sprookjesachtige taferelen zijn het, vol schattige kinderen. Denk je. Maar hoe langer je kijkt, hoe meer gruwelijks je ontdekt. Het heeft iets triests, maar ik vind het indrukwekkend en móói. Onvergelijkbaar met iets anders. Heel fragiel ook. Het komt uit de diepste krochten van zijn ziel. Het is meer dan een plaatje, het is een onderdeel van een heel nieuwe – door de kunstenaar gecreëerde – wereld, die wij niet kennen en waar we op een bijna voyeuristische manier kennis mee maken.'

De tentoonstelling *The Museum of Everything*, nog t/m 22 mei te zien in de Kunsthal Rotterdam, kunsthal.nl

3 ANDERE MEESTERWERKEN



Buikgevoel

'Dit was een van de kunstwerken die vroeger als reproductie in de trein hingen. Ik vond het altijd zo'n intrigerend plaatje. Eigenlijk wil je er niet naar kijken, want je vóélt het in je buik, brrr...'

CO WESTERIK, *SMIJDEN AAN GRAS*, 1966, SCHILDERIJ, 60 X 75 CM, STEDELIJK MUSEUM IN AMSTERDAM



Prettig plakken

'Ik vind dit ontzettend mooi. M'n ogen doen het werk; ik blijf er gewoon een tijd naar kijken. En dan gebeurt er iets met me. Het blijft op een prettige manier aan me vastplakken, zeg maar.'

MARK ROTHKO, *GRUIS, ORANJE OP KASTANJEBRUIJN, NO. 8*, 1960, SCHILDERIJ, 230 X 285 CM, MUSEUM BOUMANS VAN BEUNINGEN IN ROTTERDAM



Thuiskomen

'Wat zoetig, maar briljant geschilderd. Dat ligusterakje maakt 't spannend. Ik kocht destijds een van de twee versies aan voor het Frisia Museum waar ik jaren directeur was. Het voelt als prettig thuiskomen, elke keer dat ik het zie.'

PYKE KOCH, *PORTRET VAN JHR. J.C. VAN BOETZELAER, CA. 1947*, SCHILDERIJ, 25 X 22 CM, CENTRAAL MUSEUM IN UTRECHT