



## THE MUSEUM OF EVERYTHING

De termen outsider art, art brut, naïeve - of primitieve kunst worden vaak gebruikt om het werk te beschrijven van kunstenaars die buiten het conventionele kunstcircuit creëren. The Museum of Everything haanteert geen van deze etiketten. Het geeft er de voorkeur aan deze individuele, niet academische kunstenaars te beschrijven als onontdekte, onbedoelde, ongetrainde, en niet geclassificeerde kunstenaars van de moderne tijd. De Engelse oprichter van The Museum of Everything James Brett: 'Het is onze taak om deze kunstenaars binnen de context van de kunst te plaatsen en ze niet buiten te sluiten als outsiders. Wij strijden voor het universele recht op vrije beeldende expressie!' In de Rotterdamse Kunsthal presenteert The Museum of Everything nu een groots overzicht van meer dan honderd onafhankelijke en niet-academische kunstenaars vanaf de 19de eeuw tot nu van over de hele wereld. Ontdek de machtige sprookjespanorama's van de conciërge Henry Dar-

ger uit Chicago, het droomuniversum van de Indiase wegebouwer Nek Chand Saini, de torenhoge visioenen van de Chinese fabrieksarbeidster Guo Fengyi, en de grafische vertolkingen van de Afro-Amerikaanse Sam Doyle, die een bron van inspiratie vormden voor Jean-Michel Basquiat. Meer recente ontdekkingen zijn de Roemeense straatcollages van Ion Bîrlădeanu en de Japanse worstelfanaat Tomoyuki Shinki. Ook Nederlandse kunstenaars komen aan bod, van de obsessieve biografische illustrator Willem van Genk tot de opkomende Marianne Schipaanboord en Paulus de Groot. Bij een deel van de werken zijn korte films te zien en essays van internationaal bekende kunstenaars zoals John Baldessari, David Byrne, Marlene Dumas, Grayson Perry, Ed Ruscha en vele anderen. Tijdens de tentoonstelling vindt een begeleidend randprogramma plaats. Bekijk vooral ook de buitengewone website. t/m 22 mei, Kunsthal Rotterdam, [www.kunsthal.nl](http://www.kunsthal.nl), [www.musevery.com](http://www.musevery.com)