

Paulus de Groot (1977)

Exposities (■ komt/future → nu/now ■ voorbij/past)

■ [The Museum of Everything](#)
[Kunsthall Rotterdam](#) - Rotterdam
5/3/2016 - 22/5/2016

>> [voorbijge exposities / past exhibitions](#)

Over de kunstenaar

Van piemels en vampiers

door: Yvonne Beelen

Als zoon van de Rotterdamse kunstschilder Karel de Groot, wist Paulus heel goed wat hij wilde: net als zijn vader kunstenaar worden. Vol vertrouwen voorspelde een zeventienjarige Paulus zijn vader: 'Jij bent een groot kunstenaar en ik ga er één worden'. Echter, geboren met het Syndroom van Down is het niet eenvoudig een kunstopleiding te volgen. Voor een plek op de kunstacademie kwam hij niet in aanmerking. Gelukkig was er wel plaats binnen Atelier Herenplaats, waar hij een kunstvakopleiding kon volgen, aangepast aan zijn niveau.

Net als Paulus zelf heeft zijn werk twee kanten die elkaars uitersten zijn. Wilde, spannende periodes wisselt hij af met rustige, die hem weer tijd geven om op adem te komen. Dan schildert hij landschappen en dieren en maakt hij portretten van de mensen waar hij van houdt, zoals het schilderij 'Papa Karel'. 'Dat is mijn vader met sterren in de hemel. En mijn vader stijgt naar de hemel. Daar is hij met andere mensen.'

In zijn wilde periodes schildert Paulus over -zoals hij het zelf noemt- 'horror en sex'. In de categorie erotiek verschijnen op vele schilderijen mannelijke geslachtsdelen, naakte homoseksuele mannen en vrijpartijen tussen duo's en trio's. Zijn horrorschilderijen gaan over vampiers, duivels, afgehakte hoofden en moordpartijen. 'Dat is van de horrorvoorstelling. En ook van de hel. Dat ga ik ook weer maken: van vampiers een vrijpartij maken. Dat zijn twee mannen, twee vampiers.' Toch is zijn werk allesbehalve angstaanjagend of agressief te noemen. Door zijn figuratieve, karikaturale manier van vormgeven en zijn zachte, warme kleuren krijgt alles juist een speels en humoristisch karakter. De grimmige blik van vampiers met gevaarlijk scherpe tanden verandert in Paulus' schilderijen in een brede grijns. Een vers afgehakt hoofd heeft een tevreden blik ondanks het bloed dat uit neus, mond en wenkbrauwen stroomt. Twee homo's met grote ringen in hun oren en kale koppen strengelen hun extreem lange tongen in elkaar en hun nog langere geslachtsdelen, die bungelen tot onder hun knieën, gaan met een wonderbaarlijke knik richting hun doel.

Af en toe verschijnt er een vrouw in Paulus' werk, maar over het algemeen zijn de naakte lichamen van het mannelijke geslacht. 'Ik teken alleen mannen als ze homo zijn. Ik vind homo's belangrijk, omdat ik van mannen houd, blote mannen'. Paulus' werk is naast zijn thema's ook herkenbaar aan zijn kleurgebruik. Hij gebruikt veelal lichte pastelkleuren. In zijn schilderijen over horror gebruikt hij bovendien ook fel rood en zwart; rood voor het vele bloed dat vaak in een grote plas het beeld vult en zwart voor de achtergrond, want 'dat is de kleur van de hel'.

Naast schilder is Paulus ook dichter. Zijn gedichten zijn vaak flarden van gedachtenspinsels over seks, geweld en de dood van zijn vader. Sommige zijn een optelsom van zijn bezigheden, andere een onthulling van intieme verlangens en dromen. Soms lijken ze in eerste instantie niet op een gedicht, maar blijken het dan toch te zijn gezien de slotzin: "Dit is gedicht van Paulus de Groot", de woorden waarmee Paulus al zijn gedichten besluit.

Beknopt expositieoverzicht van Paulus de Groot

1995 deelname internationale workshop en tentoonstelling in Cirque des variétés, Luik, België
1996 studiereis naar de Verenigde Staten i.v.m. tentoonstelling Holland Tunnel, Gallery @ Wares for Art, New York
1998 Zonder Omweg 2, Singer Museum, Laren (catalogus en interview NOS-journaal)
1998 Museum of Visionary Art, Baltimore, Verenigde Staten
1998-2001 permanent tentoongesteld in Musée d'Art Différencié, Luik, België
1999 Connexions Particulières, Musée d'Art Modern, Luik, België (catalogus)
1999 deelname internationale workshop en tentoonstelling Self portraits, Museum voor Nieuwe Kunst, Pärnu, Estland.
2000 MAD-Attack, Musée d'Art Différencié, Luik, België.
2002 "Welkom de Stadshof", Museum Dr. Guislain, Gent, België.
2003 Outsider Art Fair, New York, U.S.A.
2003 Expositie en Symposium, Gent, België.
2003 "Ferne jongens, stoere knapen", Galerie Herenplaats, Rotterdam.
2003 "Variaties in Vlees", Galerie Herenplaats, Rotterdam.
2003 Musée d'Art Différencié, Luik, België.