



Andere kunst bij the Museum of Everything

EVELIEN BAKS

ROTTERDAM | James Brett, een Brit met een totaal eigen kijk op de kunstwereld, is eigenaar van een bijzonder fenomeen: *The Museum of Everything*. Hij verzamelt over de hele wereld werk van 'onontdekte, onbedoelde, ongetrainde en niet geassocieerde kunstenaars', zoals hij ze noemt.

Slechts af en toe tentoongesteld, maar zeker niet op de minste plekken (musea, Biennale van Venetië, de beroemde etalages van warenhuis Selfridges in Londen). Vanaf komende zaterdag kan ook Nederland in de Kunsthal Rotterdam kennismaken met een deel van deze gigantische verzameling. Onder strenge supervisie van Brett zelf is daar met werk van ruim 100 kunstenaars een soort totaal-kunstwerk gerealiseerd. In de vorm van een labirint waar de verwondering overheerst.

Spreek niet van *outsiderkunst*, de term die vaak wordt gebezigd als het gaat om niet-academische en soms gehandicapte kunstenaars, want daar heeft hij een broertje dood aan. Kunsthal-curator Hes-



▲ Eén van de werken van Henry Dräger te zien in de Kunsthal. FOTO PR

ter Schölvineck: „Wat Brett vooral wil, is de discussie voeren over wat kunst is. Hij heeft bijvoorbeeld een 19de eeuwse werk, gemaakt door een voormalige slaaf. Heel mooi, maar nooit in een museum te zien geweest. Waarom eigenlijk niet? Zo zitten er veel mooie stukken tussen. Eén ding is zeker, als je *The Museum of Everything* hebt gezien, ga je op een andere manier naar kunst kijken.“

Het zijn fabrieksarbeiders, wegenbouwers, conciërges, maar ook door obsessie

gedreven autodidacten die fabelachtige gedachtenspinsels hebben omgezet in bijzonder werk. Sommigen onder hen hebben het geschopt tot *outsiders* van naam, onder wie de Amerikaan Henry Darger van wie veel werk te zien is in de Kunsthal en 'onze eigen' Willem van Genk en nieuwkomer Marianne Schipaanboord, een meervoudig gehandicapte Zeeuwse vrouw die communiceert via haar tekeningen. De documentaire die over haar leven en werk is gemaakt, wordt in de Kunsthal vertoond.

Vers door Brett uit Sicilië meegenomen, zijn enkele kostuums. Hij heeft ze van een vrouw die ze maakt om zelf te dragen. „Hij is er vol van,“ zegt Schölvineck. In *The Museum of Everything* is alles mogelijk: 19de, 20ste en 21ste eeuwse kunst naast, op en in elkaar. Je hoort het James Brett bijna schreeuwen: 'kijk er naar, ook dit is waanzinnige kunst!'

The Museum of Everything, van 5 maart tot 22 mei in de Kunsthal Rotterdam, kunsthal.nl

Zoektocht van oma's met Vivaldi's muziek

Twee oma's wachten met elkaar in het park op hun kleinkind... Waar blijven ze toch? De oma's helpen elkaar zoeken en vinden van alles. Wat zou er uit dat grote ei komen? Wat zijn dat voor een beesten? De oma's dansen, zwemmen en fietsen.

Maar zullen ze vandaag hun kleinkind vinden? Of vinden ze vandaag iemand anders?

Oma's op zoek is een muzikale 'sprakeloze' voorstelling. De Vier Jaargetijden van Vivaldi begeleiden de

Oma's tijdens hun avonturen.

Oma's op zoek, woensdag 9 maart van 10.00 tot 11.00 uur

bij Studio de Bakkerij in Rotterdam. Voor kinderen vanaf 2 jaar. Kinderkaartje 7,50 euro. Volwassenen betalen 6 euro.

