

# Wat vonden we ervan?

Wat vonden bezoekers van  
**The Museum of Everything.**  
 (Kunsthal - tot en met 22 mei)

Door **Xanne Visser**



**Marjanne van der Velde (45)**  
**en André van der Slik (43)**

Allebei architect

André: 'Ik vind vooral de diversiteit van de kunst fantastisch en er zitten echt een paar juweeltjes tussen. Zoals de smid die in zijn vrije

tijd van afgedankte olievaten platte beelden maakte.'

Marjanne: 'Zo'n tentoonstelling met volkskunst zet mij ook aan het denken: wat is kunst? Je leert dat kunstenaars niet altijd academisch geschoold hoeven te zijn. We komen zeker terug met de kinderen.'



**Minke de Fonkert (50)**  
**en Cengiz Imandi (19)**

Kunstenares en aspirant-kunstenaar bij Galerie Herenplaats

Cengiz: 'Ik vond het vooral heel leuk om kunst te zien van kunstenaars uit andere landen. En ik ben

gekomen om het werk van onze vriend en collega Paulus de Groot te zien.'

Minke: 'Als kunstenares haal ik hier inspiratie uit. Ik vind de kleine gebouwen gemaakt van printplaten het mooiste en wil zelf ook met die materialen gaan werken.'



**Suzan van der Schoot (57)**  
**en Paul Klatser (60)**

Voormalig medewerkster Van Gogh museum en biomedisch onderzoeker

Paul: 'Er is van alles te zien, het is echt een *museum of everything*. Wel

vind ik de kunst meer grappig, dan artistiek.'

Suzan: 'Wat mij vooral ontroert zijn de werken van mensen die een beperking hadden, maar toch prachtige kunstwerken maakten. Bijvoorbeeld de blinde kunstenaar die een Eiffeltoren van houten latten bouwde.'



**Heleen Evenhuis (68)**

Hoogleraar geneeskunde voor verstandelijk gehandicapten

'Je ziet hoe obsessief kunstenaars soms met een onderwerp of vorm bezig waren, zoveel herhaling zie je niet vaak in andere

tentoonstellingen. De korte beschrijvingen geven ook goed het soms zware leven van de kunstenaars in een instelling weer. Wel vind ik sommige dingen een enge uitstraling hebben, ik zou niet snel mijn kleinkinderen meenemen.'