

İTALYA | The Museum of Everything Venedik Bienali'nde

2009 yılında James Brett tarafından Londra'da kurulan ve süreç içerisinde outsider art dendiğinde akla gelen en ilginç ve bir o kadar da nitelikli oluşumlardan biri olan The Museum of Everything bu yıl 1 Haziran-24 Kasım tarihleri arasında gerçekleşecek olan Venedik Bienali'ne İtalyan sanatçı Carlo Zinelli'nin sergisiyle katılıyor. Çalışmalarında, grafik estetiğiyle öne çıkan renkli bir dünya sunan Zinelli'nin hikayesi ise bir asker olarak katıldığı İspanya İç Savaşı sonrasında konuşmayı bırakması ve tedavi görmek üzere yatırıldığı hastanenin duvarlarına ve yerlerine resimler yapmasıyla başlıyor. Fransız sanatçı Jean Dubuffet'nin "çok sofistike", André Breton'un ise "bir dahi" olarak nitelendirdiği Zinelli'nin işleri bienal süresince görülebilecek.

RUSYA | Demir Perde'nin Ardından

Moskova Modern Sanat Müzesi'nin Venedik Bienali'ne paralel olarak ev sahipliği yaptığı "Lost in Translation", çağdaş Rus sanatına dair geniş kapsamlı bir sergi olma özelliğini taşıyor. Müzenin koleksiyonundan 100'den fazla işi bir araya getiren sergi, küreselleşen dünyada heterojenliğin, yoğun iletişim akışı içerisinde anlaşılmanın altını çiziyor. Bu noktada bir kültür faaliyeti olarak çeviri metaforundan yola çıkan sergi Rusya'nın 1991 yılında Demir Perde'nin kalkmasıyla birlikte küresel ortama eklemlenme sürecindeki sorun ve kopuklukların çağdaş sanat üretimindeki izdüşümlerini bir araya getiriyor. Ilya Kabakov, Oleg Kulik, Nikita Alekseev, Alexander Brodsky, Igor Makarevich gibi sanatçıların işlerinin yer aldığı ve küratörlüğünü Antonio Geusa'nın üstlendiği sergi 29 Mayıs-15 Eylül tarihleri arasında gerçekleşiyor.



Carlo Zinelli, Untitled, 1968, © The Museum of Everything.

Anna Jermolaewa, Three Minutes Survival Attempt, 2000, Courtesy of the artist.

